

GARGOYLE BOOKS

Il gusto della (ri)scoperta del genere horror

PAOLO DE CRESCENZO IL SIGNORE DELLE TENEBRE

di Giacomo Ioannisci

All'interno dell'immensa categoria della letteratura di genere, come dimostra il grande successo mondiale dei romanzi di Stephen King, di Anne Rice o del più giovane John Ajvide Lindqvist, l'horror dimostra di possedere un peso specifico assai rilevante.

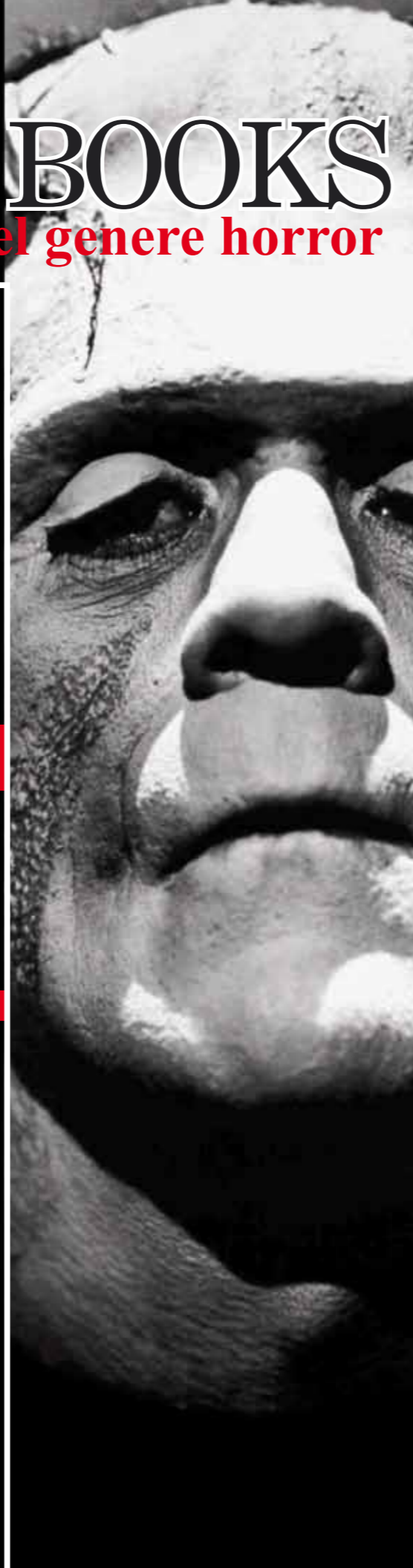
L'idea di Paolo De Crescenzo nasce dalla passione e dall'intuito di colmare una lacuna tutta italiana, visto che sul territorio nazionale non esistevano case editrici specializzate sul genere horror. E' così che, cinque anni fa, nasceva la Gargoyle Books.

Signor Paolo De Crescenzo, innanzitutto ci racconta com'è nato il marchio Gargoyle Books?

Personalmente da sempre sono appassionato del genere horror in tutte le sue sfaccettature e cercavo un marchio che lo sintetizzasse alla perfezione. Così è venuta fuori l'idea di uno dei simboli gotici per eccellenza, appunto il Gargoyle. Mi piacciono in particolare quelli che si trovano lungo le pareti dei palazzi newyorchesi costruiti nella prima metà del Novecento.

E poi come ha impostato le pubblicazioni?

Come anche per l'home video, l'altro settore con cui la Gargoyle è cresciuta in questi anni e in cui abbiamo editato titoli senza soffermarci volutamente su epoche, autori o sottogeneri, anche per i romanzi non vogliamo fossilizzarci su un sottogenere, ma creare un giusto mix di classici, moderni, autori esordienti, sia italiani che stranieri. Solo in alcuni casi, come ad esempio Dan Simmons, abbiamo pubblicato più titoli di uno stesso scrittore. Inizialmente tutto è nato per passione, ma non per scherzo come spesso accade oggi nell'editoria italiana. Non eravamo convinti di avviare un'attività industriale, però pian piano la cosa è cresciuta sempre di più. E allora diventa inevitabile che si creino anche dei piacevoli e fortunati rapporti tra la casa editrice e determinati autori, oggi un aspetto fondamentale per l'editoria. Un esempio è Gianfranco Manfredi che pubblica con Feltrinelli, ma che per "Ho freddo" (2008) si è trovato molto bene con noi ed è stato uno dei titoli che abbiamo venduto di più. Anzi, da qualche mese, visto anche il successo della prima edizione, abbiamo ristampato il suo "Ultimi vampiri" (2009) in una versione estesa.



Mi pare di capire che molti titoli hanno per protagonista il mito del vampiro...

Non abbiamo mai pensato alle storie sui vampiri come ad un vero sottogenere. Come dicevo prima, il nostro è sempre stato un mix di classici e nuovi autori. Il vampiro è un tema che tira molto in libreria in questo momento, essendo uno dei miti per eccellenza del genere fantastico. Potrei citare diversi titoli del nostro catalogo in merito. Certamente ha il suo fascino.

Qual è il romanzo italiano che ha venduto di più?

È sempre "Ho freddo" di Gianfranco Manfredi che ha superato le settemila copie.

Ma come funziona la selezione degli autori o dei titoli?

Nella ricerca di un nuovo romanzo procediamo sempre con lo scopo principale di trovare un titolo di qualità. Non possiamo prendere un capitolo di "New moon" e non è il nostro obiettivo. Anche perché oggi nel mercato italiano prendere per esempio uno scrittore come Dan Simmons è comunque già un investimento rischioso, anche se oltreoceano è molto affermato.

Stesso discorso immagino valga anche per l'home video o no?

Purtroppo, venendo meno il mercato del noleggio a causa della pirateria, la situazione è cambiata. Gargoyle Video esiste ancora ed è presente in tutti i principali store on line e nei più importanti negozi di video. Ma con un nuovo marchio, Jubal Classic Video, abbiamo scelto di continuare a stampare titoli in dvd esclusivamente per film western, film mai usciti in Italia su supporto digitale. Il nostro vuol essere un mercato per appassionati che con i prodotti che proponiamo è come se si ricomprassero un pezzo della loro gioventù. Nell'home video ad andare avanti oggi è infatti solo il gusto del collezionismo.



**Joseph Sheridan Le Fanu
L'ospite maligno /
La stanza al Dragon Volant
Gargoyl Books**

"L'ospite maligno": Nella dimora di Richard Marston e della sua famiglia, l'omicidio di un ospite, Sir Wynston Berkley, e' il punto di avvio di una complessa vicenda di adulterio, bigamia e suicidio, che si snoda intorno alla figura dell'ambigua e seducente istituttrice francese Eugenie de Barras, giunta dal continente per gettare sul suolo straniero il seme fatale della corruzione. "La stanza al Dragon Volant": Il giovane e ricco Richard Beckett, in cerca di avventure nella Francia poco dopo la battaglia di Waterloo, scende al 'Dragon Volant' alloggiando in una camera che in passato e' stata teatro di misteriose sparizioni. Innamoratosi dell'affascinante contessa di St. Alyre, prigioniera di un matrimonio infelice, cadrà ben presto vittima di una banda di cospiratori che hanno architettato per lui un seppellimento prematuro.



**Raymond Rudorff
Gli archivi di Dracula
Gargoyl Books**

Per decenni, il pubblico dei lettori e dei cinefili ha rabbrivito al cospetto delle imprese del vampiro più famoso della storia, Dracula. Fino ad oggi, tuttavia, si e' sempre saputo molto poco del passato del Conte sanguinario, e in particolare delle circostanze che determinarono la sua trasumanazione verso la diabolica condizione di non-morto. In questo prequel del "Dracula" di Bram Stoker, la spaventosa saga del casato di Vlad viene finalmente alla luce svelando cosa accadde a coloro che si imbattono nelle vicende del Signore delle Tenebre, e a coloro che si ostinarono a tentare di svelarne il mistero.

GARGOYLE BOOKS

IL RISVEGLIO DELL'INCUBO

L'horror nasce insieme all'uomo, è l'oggettivazione delle sue paure primarie ed ancestrali: il buio, la morte, gli esseri mostruosi, l'ignoto o ciò che non si può spiegare.

In America ed in Inghilterra si pubblicano ogni anno centinaia di titoli molti dei quali, ad onor del vero, classificati come serie B. Alcune decine di romanzi però raggiungono livelli d'assoluta dignità e si affrancano dalle pastoie della letteratura cosiddetta, di genere, arrivando a vendere centinaia di migliaia (ed in qualche caso milioni!) di copie in tutto il mondo. In Italia il mercato dell'Horror letterario è sostanzialmente monopolizzato da pochissimi autori: Stephen King, Anne Rice, Clive Barker, Dan Simmons, Dean Koontz, e ultimamente Laurell K. Hamilton.

Accade così che autori popolarissimi negli Stati Uniti ed in Inghilterra risultino sconosciuti, o quasi, al pubblico italiano. Ecco cosa si propone di fare la Gargoyle: individuare i migliori fra i romanzi di questi autori, curarne una buona e fedele traduzione e presentarli sul mercato nazionale, andando così a colmare un vuoto altrimenti inspiegabile.

E allora, entrate nell'universo degli incubi e dei mostri che popolano il nostro immaginario collettivo visitando l'affascinante "dark site" www.gargoylebooks.it.